

О реконструкции гробничного мартирия Св. Василия из ранневизантийского Херсона

Анна Литовченко

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина

E-mail: the.anett@gmail.com

К настоящему времени среди исследователей сформировалась точка зрения, связывающая склеп, который находился с северной стороны Западной базилики, с местом погребения Св. Василия, первого епископа Херсона, принявшего мученическую смерть. По свидетельству херсонесского агиографа VI в., тело епископа было выброшено «вне стен на запад от города» и погребено близ оборонительных стен. Расположение, конструкция и особое отношение к склепу, а позже и возведенной над ним гробничной церкви, – все это убеждает в том, что место занимало значительное в религиозной жизни херсонитов, и косвенно подтверждает предположение о принадлежности погребального сооружения Св. Василию.

Данный памятник был открыт и исследовался в 1891 и 1901 гг. К. К. Косцюшко-Валюжиничем. Позже в 1965 г. Е. Г. Суров доисследовал комплекс Западной базилики, но повторно раскопок мартирия не проводил.

Основными источниками, позволяющими провести реконструкцию внутреннего убранства гробничного мартирия Св. Василия вместе со склепом, стали отчеты раскопок, архивные материалы и работы Д. В. Айналова, А. Л. Бертъе-Делагарда, А. Л. Якобсона, Е. Г. Сурова, С. Б. Сорочана, в которых частично описываются находки внутри помещений.

История возведения церкви-мартирия начинается с создания склепа рядом с античной оборонительной стеной в IV в., в котором, по представлениям херсонитов, после своей мученической смерти был погребен епископ Василий. Со временем, над погребальным сооружением была построена небольшая гробничная церковь-мартирий, которая к концу VI в., со строительством комплекса Западной базилики, была перестроена (обновлена апсида).

Гробничный мартирий Св. Василия («часовня Г» или № 12 по списку Императорской Археологической Комиссии) представляет собой небольшое квадратное в основе сооружение (6,4×4,6 м), с пристроенной позднее маленькой полукруглой апсидой. Вероятно, апсида имела кирпичный свод. Кладка стен храма позволяет предположить возможную пристройку апсиды во время перестройки здания. В церквушке уцелела на своем месте алтарная преграда из каменных плит и мраморный порог. Пол в алтарной части был выложен каменными плитами. Остальную его часть украшала мозаика «очень красивого и... древнейшего рисунка», как отмечал А. Л. Бертъе-Делагард. Её техника и изображения были схожи с мозаикой Уваровской базилики, что позволяет отнести мозаику часовни «Г» к VI–VII вв., хотя само сооружение (без апсиды), вероятно, более раннее. В 1901 г. был обнаружен в часовни скульптурный символ Св. Духа – небольшой голубь из инкерманского камня с круглым отверстием для укрепления на стержне.

Скорее всего, при сооружении храма строители ориентировались на расположение подземного склепа, что неоднократно отмечали исследователи.

Склеп имел «превосходный кирпичный свод особой, еще не встречающейся, кладки», как отмечал К. К. Косцюшко-Валюжинич. Арочный свод ведет через дромос (1,8 м длиной и 0,85 м шириной) в погребальную камеру (2,25×2,25×1,7 м). Потолок её выложен четырехскатным сводом из плинфы на розоватом, цемянковом растворе. Плинфа сравнительно тонкая, светло-желтая обычного для ранневизантийского времени стандарта. В погребальной камере напротив входа находилась лежанка 1,25 м ширины.

Таким образом, имеются материалы для реконструкция внутреннего убранства гробничного мартирия Св. Василия и склепа, находившегося в его основании. Подробное рассмотрение, уточнение деталей их внутреннего декора постройки, позволяют говорить о данном памятнике как о таком, где совершались не только поминальные службы, но и могла отправляться литургия.